

東京かわら版 外号 圓朝まつり特別版

平成21年 8月9日発行 (限定300部) 発行:東京かわら版 干104-0045 東京都中央区 築地1-9-1 井上ビル4F 電話番號 03-3542-3610 通信番號 03-3542-3611 発行人:井上和明 編集人:佐藤友美 協力:稲田和浩 編集:田谷悠紀 編集補助:松山いづみ 業務部:井上健司

モテる男はつるいよ

イケメン放談

深見新吉VS萩原新三郎

「どうすれば彼女が出来ますか?」「お金も時間もいっばいかけて『婚活』して貰うが、なかなかうまくいきません。ボクは一生結婚できないでしようか?」 雑誌などでこの手の相談が後絶たない。でもちよつと、考えてみてみよう。『婚活』なんていらねえよ。勝手に女が寄ってくるし」という男達も存在するんだ。ザ・イケメン。ぶん殴ってやりたい気持ちには痛いほどわかる。でも、ここは、ひとつイケメンとやらの話を傾け、ボクたちもイケメン野郎に近づこうじゃないか。



萩原新三郎さん

根津清水谷に住む浪人。年齢は二二歳。浪人だが親より譲られた田地、家作があり裕福に暮らしている。旗本、飯島平左衛門の娘、つゆと恋に落ちるが、身分違いの恋ゆえ諦める。つゆの死を知り愕然とする。盆の三日、家の前を通るつゆと再会する。

新三郎 そしたら米ちやったわけだ。幽霊になって(笑)。新三郎 来たね。新吉 おとなしそうなお嬢様に見えて、かなりの肉食系だね(笑)。前に歌舞伎の「牡丹燈籠」見たんだけど、お露さんが新三郎さんを取り殺す場面のお露さんが官能的だった。新三郎 歌舞伎なんか見るの? 新吉 歌舞伎や音曲は好きだね。最初のあれも富本の師匠だったし。新三郎 豊志賀師匠ね。新吉くんが二二歳で。新吉 師匠が三九歳。今ならアラフォーだけどね。俺たちの時代は四〇歳過ぎたらお婆さんだから(笑)。でも男と女に年齢差なんて関係ないよ。そこところが師匠はわからなかった。新三郎 師匠は年齢差を意識していた? 新吉 男は今が楽しければいいんだけど、女は将来を考え。五年先、十年先を。新三郎 なるほど。新吉くんが三〇歳の男盛りには師匠は五〇歳だものね。新吉 それでも俺は猥褻的に尽くしたんだ。顔が腫れ上がったからもね。新三郎 結構義理固いんだ。新吉 師匠にはよくしてもらったからね。新三郎 師匠から見たら可愛いだけかもしれないけど、俺には大事な女房だった。だから最後まで看取るつもりではいたけど、あんな皮肉な死に方して。しかもあんな遺書を。「女房七人までとり殺す」には正直参ったね。新三郎 師匠が死んで、お久さんと下総の羽生へ行くんだよね。新吉 お久は前から俺に惚れていたんだ。そんなにいい女ってわけじゃなかったけど、一からやり直したかったっていうのはあるね。違う土地に行けば、やり直せると思った。新三郎 なのに。新吉 お久は師匠にとり殺された。俺が殺したんだが、あれは師匠にとり殺された! 新三郎 そんな恐ろしい思いをしたら二度と女房は持つまいと思うんだらうけど、お露さんと婚礼をしたのは何故? 新吉 惚れられちゃったから。新三郎 惚れられちゃったから? 新吉 新三郎さんだって、一度はお露さんを拒んだのに結局受け入れたのは何故だよ。お露さんに惚れられちゃったからだらう。女に惚れられちゃったなら、男は受け入れるしかないんだよ。新三郎 なるほど。新吉 イケメン・モテ男の宿命だよ。新三郎 でも、新吉くんは、お露さんには随分酷いことをしたよね。今で言えば、ドメスティックバイオレンスだ。新吉 それには色々事情があるんだ。お露の兄貴の三蔵っていうのは、俺の兄貴、深見新五郎の仇だね……。 (ため息) そんなことはどうでもいいや。女の中にはさ、うざくて殴り



深見新吉さん 旗本、深見新左衛門の次男。深見家が瓦解し、下男の勘蔵に明として育てられる。勘蔵の煙草屋を手伝い、二一歳の時、根津七軒町の富本節の師匠、豊志賀と知り合いになる。時に豊志賀三九歳。親子ほどの年の差が豊志賀の嫉妬を産み、豊志賀は病の果て自害。このうち新吉の女房となる者を「7人までとり殺す」と言い残す。

新三郎 それはそうさ。でなかったら、やはり最後までお露を拒んでいたらう。新吉くんはどうなんだ。四人の女性の中で、誰に惚れていたんだ? 新吉 俺は誰にも惚れちゃいないよ。うまく利用していただけさ。新三郎 悪ぶらなくてもいいだらう。新吉 ふふふ。豊志賀師匠は俺に尽くして随分可愛いがっくれた。最後は怨みがましいことばかり言われたんで嫌々したけど、確かに俺には忘れられない女だ。そんな豊志賀師匠にとり殺されたお久も哀れだ。お露も可哀想なことをした。お賤とは七年も一緒に逃げて暮らした。考えてみれば、皆、哀れな女だな。俺みたいな男に惚れちゃったために哀れに死んだ。因果と言えは因果だが。新三郎 皆、惚れた男と一度は幸福な夢を見られた。新吉くんがいなかったら、愛を知らずに、それはそれで不幸な人生だったのかも知れない。新吉 イケメンは罪だけど、女たちに夢を与えられたってことで、俺たちの存在にも意味があったのかも知れないね。(作・構成 稲田和浩)

新三郎 師匠は年齢差を意識していた? 新吉 男は今が楽しければいいんだけど、女は将来を考え。五年先、十年先を。新三郎 なるほど。新吉くんが三〇歳の男盛りには師匠は五〇歳だものね。新吉 それでも俺は猥褻的に尽くしたんだ。顔が腫れ上がったからもね。新三郎 結構義理固いんだ。新吉 師匠にはよくしてもらったからね。新三郎 師匠から見たら可愛いだけかもしれないけど、俺には大事な女房だった。だから最後まで看取るつもりではいたけど、あんな皮肉な死に方して。しかもあんな遺書を。「女房七人までとり殺す」には正直参ったね。新三郎 師匠が死んで、お久さんと下総の羽生へ行くんだよね。新吉 お久は前から俺に惚れていたんだ。そんなにいい女ってわけじゃなかったけど、一からやり直したかったっていうのはあるね。違う土地に行けば、やり直せると思った。新三郎 なのに。新吉 お久は師匠にとり殺された。俺が殺したんだが、あれは師匠にとり殺された! 新三郎 そんな恐ろしい思いをしたら二度と女房は持つまいと思うんだらうけど、お露さんと婚礼をしたのは何故? 新吉 惚れられちゃったから。新三郎 惚れられちゃったから? 新吉 新三郎さんだって、一度はお露さんを拒んだのに結局受け入れたのは何故だよ。お露さんに惚れられちゃったからだらう。女に惚れられちゃったなら、男は受け入れるしかないんだよ。新三郎 なるほど。新吉 イケメン・モテ男の宿命だよ。新三郎 でも、新吉くんは、お露さんには随分酷いことをしたよね。今で言えば、ドメスティックバイオレンスだ。新吉 それには色々事情があるんだ。お露の兄貴の三蔵っていうのは、俺の兄貴、深見新五郎の仇だね……。 (ため息) そんなことはどうでもいいや。女の中にはさ、うざくて殴り

新三郎 お賤さんとは肉系系だった。新吉 お賤さんに対しては肉食系だった。新三郎 口説いてはいない。お互いに魅かれあったのは、江戸者同士で話があったというのもあるけれど、それが因縁ってやつだったということだ。新三郎 「果ヶ淵」は因縁だらけだね。新吉 そのへいくと新三郎さんとお露さんはホントに純愛だね。お露さんのどこがよかったの? 新三郎 可憐なところかな。新吉 お嬢様で何も出来ないよね。新三郎 全部、乳母のおよねさんがやってくれたよ。新吉 一八歳年上だった豊志賀師匠でさえ、俺のためにおまんま炊いたり、洗濯したりしてくれただせ。お露さんは新三郎さんのどこに惚れたのかね。新三郎 お露にとつては初めての恋だったんだらう。新吉 結局さ、俺も新三郎さんも、イケメンに生まれたのが罪ってことかい。新三郎 そういうことかな。新吉 俺の兄貴の新五郎なんて、剣術の腕があつて算盤も出来る。なのに豊志賀師匠の妹のお園って女に惚れて口説くんだけど、ふられちゃって。しょうがねえって無理矢理押し倒したら、誤って殺しちゃう。バカだね。俺は晒し首になつた兄貴にしかかかってねえが、確かになあ、あの面じゃ女は惚れないよ。新三郎 おいおい。随分兄貴さんを悪く言うね。新吉 女では苦労もしたが、楽しい思いもしてるんだ。やはりイケメンでよかったよ。新三郎 僕もお露とは出会えてよかったと思ってる。お露の幽霊と逢瀬を重ねた盆の夜は忘れられない。新吉 他のことは出来なくても、蒲団の上のことはしつかり出来るってわけだ、お嬢様は。新三郎 ふふふ。新吉 嫌な笑い方だね。結局、新三郎さんもお露さんに惚れてたってことだ。

新三郎 今日のは円朝作品のイケメン・モテ男対談ということ。僕と新吉くんを話すんだけど、僕はそんなにモテてはいない(笑)。お露一人なんだよね。新吉 一人でも愛が深いから(笑)。幽霊になって出て来るのは、愛憎の「憎」の場合が普通だけど、「愛」で出て来るっていうのはなかなかないよね。新三郎 愛され過ぎて、あの世に連れて行かれちゃった(笑)。新吉 今の言葉で言うと、俺たちって草食系ってやつだよ。新三郎 いつも女に惚れられるわけで、こっちからは積極的に行動かない。

新三郎 それはそうさ。でなかったら、やはり最後までお露を拒んでいたらう。新吉くんはどうなんだ。四人の女性の中で、誰に惚れていたんだ? 新吉 俺は誰にも惚れちゃいないよ。うまく利用していただけさ。新三郎 悪ぶらなくてもいいだらう。新吉 ふふふ。豊志賀師匠は俺に尽くして随分可愛いがっくれた。最後は怨みがましいことばかり言われたんで嫌々したけど、確かに俺には忘れられない女だ。そんな豊志賀師匠にとり殺されたお久も哀れだ。お露も可哀想なことをした。お賤とは七年も一緒に逃げて暮らした。考えてみれば、皆、哀れな女だな。俺みたいな男に惚れちゃったために哀れに死んだ。因果と言えは因果だが。新三郎 皆、惚れた男と一度は幸福な夢を見られた。新吉くんがいなかったら、愛を知らずに、それはそれで不幸な人生だったのかも知れない。新吉 イケメンは罪だけど、女たちに夢を与えられたってことで、俺たちの存在にも意味があったのかも知れないね。(作・構成 稲田和浩)

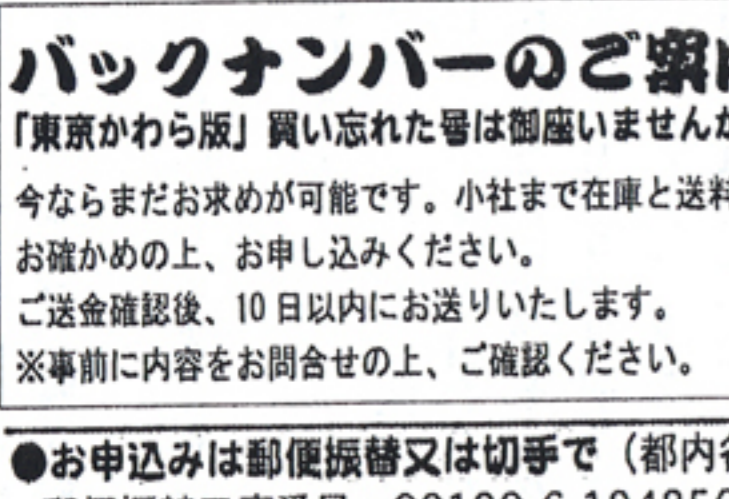
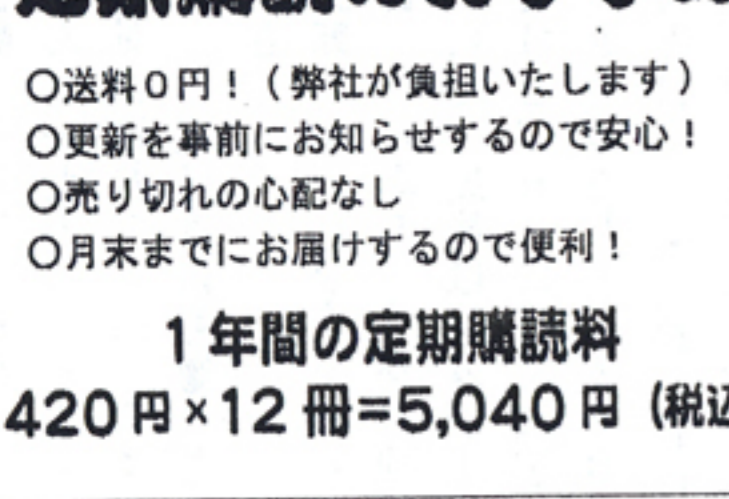
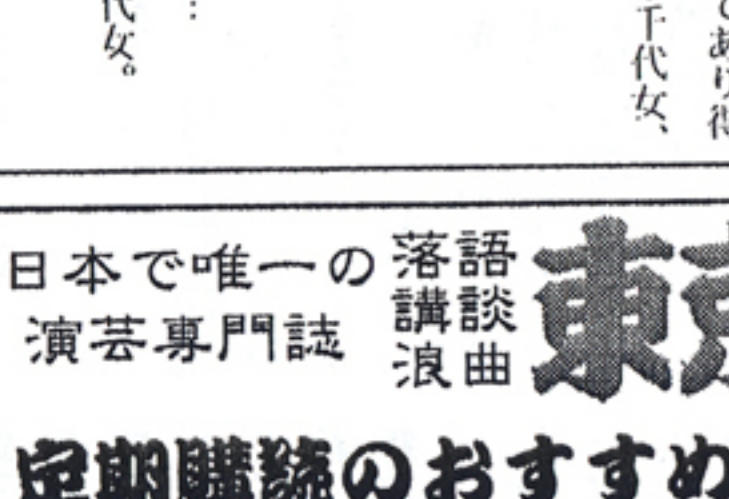
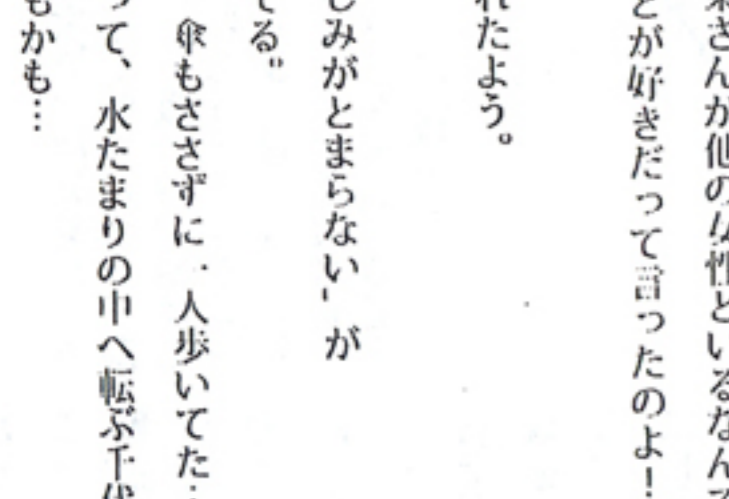
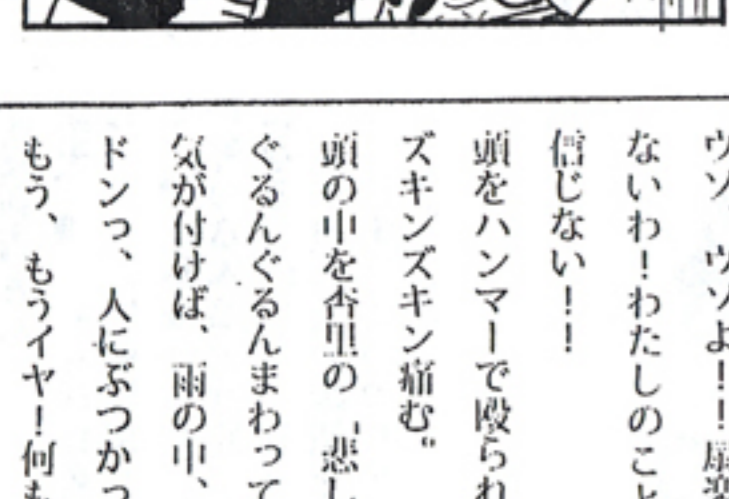
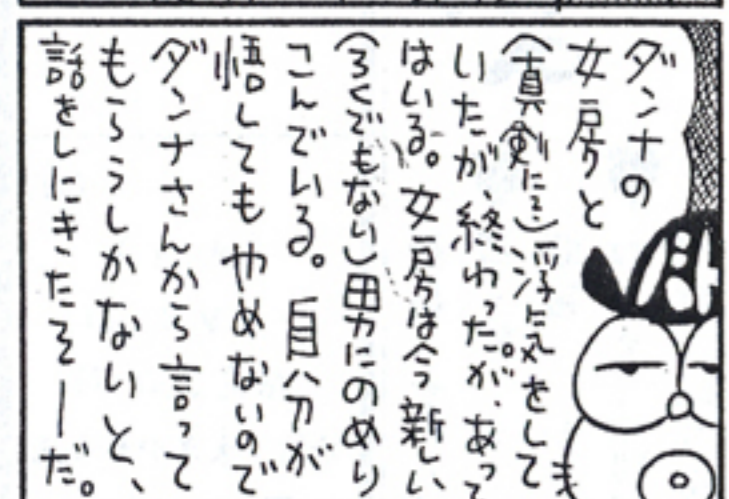
新三郎 お露とは再会を約束するんだけど、事情があつて訪ねて行かなかつた。そうしたら山本志文って医者が来て、お露が死んだと言ふ。しかも僕に恋焦がれて。この時は訪ねて行かなかつたことを悔やんだよ。新吉 悔やんでどうしたの? 新三郎 死んじゃったものしょうがないから。念仏を唱えていた。新吉 諦められるところが草食系だね。新三郎 死んじゃったんだもの(笑)。

新三郎 それはそうさ。でなかったら、やはり最後までお露を拒んでいたらう。新吉くんはどうなんだ。四人の女性の中で、誰に惚れていたんだ? 新吉 俺は誰にも惚れちゃいないよ。うまく利用していただけさ。新三郎 悪ぶらなくてもいいだらう。新吉 ふふふ。豊志賀師匠は俺に尽くして随分可愛いがっくれた。最後は怨みがましいことばかり言われたんで嫌々したけど、確かに俺には忘れられない女だ。そんな豊志賀師匠にとり殺されたお久も哀れだ。お露も可哀想なことをした。お賤とは七年も一緒に逃げて暮らした。考えてみれば、皆、哀れな女だな。俺みたいな男に惚れちゃったために哀れに死んだ。因果と言えは因果だが。新三郎 皆、惚れた男と一度は幸福な夢を見られた。新吉くんがいなかったら、愛を知らずに、それはそれで不幸な人生だったのかも知れない。新吉 イケメンは罪だけど、女たちに夢を与えられたってことで、俺たちの存在にも意味があったのかも知れないね。(作・構成 稲田和浩)

新三郎 お露とは再会を約束するんだけど、事情があつて訪ねて行かなかつた。そうしたら山本志文って医者が来て、お露が死んだと言ふ。しかも僕に恋焦がれて。この時は訪ねて行かなかつたことを悔やんだよ。新吉 悔やんでどうしたの? 新三郎 死んじゃったものしょうがないから。念仏を唱えていた。新吉 諦められるところが草食系だね。新三郎 死んじゃったんだもの(笑)。

新三郎 それはそうさ。でなかったら、やはり最後までお露を拒んでいたらう。新吉くんはどうなんだ。四人の女性の中で、誰に惚れていたんだ? 新吉 俺は誰にも惚れちゃいないよ。うまく利用していただけさ。新三郎 悪ぶらなくてもいいだらう。新吉 ふふふ。豊志賀師匠は俺に尽くして随分可愛いがっくれた。最後は怨みがましいことばかり言われたんで嫌々したけど、確かに俺には忘れられない女だ。そんな豊志賀師匠にとり殺されたお久も哀れだ。お露も可哀想なことをした。お賤とは七年も一緒に逃げて暮らした。考えてみれば、皆、哀れな女だな。俺みたいな男に惚れちゃったために哀れに死んだ。因果と言えは因果だが。新三郎 皆、惚れた男と一度は幸福な夢を見られた。新吉くんがいなかったら、愛を知らずに、それはそれで不幸な人生だったのかも知れない。新吉 イケメンは罪だけど、女たちに夢を与えられたってことで、俺たちの存在にも意味があったのかも知れないね。(作・構成 稲田和浩)

隣の席は隣席



お申込みは郵便振替又は切手で(都内各寄席・大手書店でも発売中)
郵便振替口座番号: 00190-6-194856 (南)東京かわら版
宛先: 〒104-0045 東京都中央区築地1-9-1 井上ビル4F(南)東京かわら版
お問合せ: TEL.03-3542-3610 FAX.03-3542-3611 (平日10時~18時)
※合計金額2,000円以上の場合、送料は弊社負担です HP: http://www.tokyo-kawaraban.net/

円朝まつりステディ・お遊び案内

今年で円朝まつりも9回目。家族でカップルで仲間といういろいろなシチュエーションがあると思う。編集部でもトレンディなもの、定番のものを考えてみた。これでキミ(たち)にとって円朝まつりがステディなものになること掛け合いた。健康を祈る!

<提案1>とある肉食女子の一日

「まじっくアサダ家」にて、ギロギロと目を光らせてマジックを見つめる。思わず手品グッズ購入。→あまりの暑さに人館料を払い、冷房ガンガンのところで幽霊画を鑑賞しつつ涼む(というか冷える)→「EnjoShop」にて、ろんだいえんを買ってサインをもらい、暑い中、新作落語の未来について熱い話をする。→自分をイメージしたカクテルを作れ。と「柳田カクテル之進」で二師匠に強要。→「お囃子茶屋」で、百歳正蔵の出囃子をリクエスト。→「馬生の何で相談室」で両思いのはずの彼氏が、よその女といるところを見てしまったことを相談。なぐさめてもらう。→「本屋高尾」にて、稲田和浩の著作三冊を全て購入、サインと書きのほかに、素敵な落語のフレーズを書いてもらう。→「立吞屋文左衛門」でモツ煮込みとホッピーで疲れた身体に乾杯!

<提案2>食べ歩きツアー

夏の暑い日、何は無くともまずは「半分アワ(金也)」で生ビール一杯。喉を潤したら腹に何かを入れなくば。「寄席のトリ(世之介)」で焼鳥を→ちよいとおしゃれにカクテルを。「柳田カクテル之進(丈二)」ではろ酔い気分。→夏といえどおでん。「立吞屋文左衛門(文左衛門)」でおでんとホッピーでハッピー。→少々お疲れ気味。「NEW 替り目(うん平)」で元気の出るドリンクを飲んで疲労回復→今日の食事は数量限定のカレー。「ライスカレー」はしゃじで食う(小三治一門)。→食後の一休み。「ドットうるるコーヒー(世津子・小菊)」で冷たいアイスコーヒーに舌鼓。→デザートにはかき氷。円朝まつり初回から続く老舗の「水金時(金時)」でサッパリと。
※ここで紹介した以外にもおいしいお店がたくさんありますよ!

銀の輔コレクション

取って出し

撮影=高野 ひろし

僕、銀の輔、ベンギンなんだ。なんでベンギンがこんな暑い夏祭りにいるかって。Soyicaのベンギンも飛行機といっしょに空を飛んでるじゃないか。それはともかく、毎年、芸人さんといっしょに写真を撮ってらってるんだ。見て見て、みんなこんな僕のこと好きなんだ。ほんと自分だけの楽しみなんだ。去年撮った中からちょっとだけ見せてあげるね。みんなも芸人さんに気軽に声をかけてみてね。僕もいるよ。探してみてね。



文左衛門師匠に抱えられて



衛太郎師匠によるかわいがり



三三師匠といっしょに

<提案3>円朝まつり歩き たぶん草食女子篇

まずガイドブック人手! →福扇に並ぶ(1本しか買えない) →扇子お焚き上げ遠巻きに鑑賞→水金時でひんやりひとやすみ→ひろびり&ハルベル堂で大人買い・人混みに負けずにせ辰・EnjoShop(反時計回りに) →いったん出て、いせ辰やら芋甚やらミルクホールやら千駄木をちょっとぶらぶら風にあたる→扇遊・こみちショーを目指して戻る→参道側でなにを食すか迷う(カレーは完売とみて、冷汁か? 焼きそばか?) →円朝のお墓に手をあわせたり、幽霊画をみたり、パフォーマンスを楽しんだり→カクテル之進のカクテルを片手にクイズに参戦→冷やしみかんを片手にお囃子茶屋で一服→そうこうしているうちにきつとクイズ大会がはじまって佳吉踊りがはじまってフィナーレです。おつかれさまでした。
※「→」はサインと写真をもらってきやっきゃしながら歩きましょう。

告白 だって...スキなんだもん!

安藤 千代女

第六回ちよとやそつとの恋じゃない! 本気なの...の巻
△前回のあらすじ
「東京かわら版」を隅から隅まで愛読する普通の女子大生・安藤千代女は落語家・二遊亭扇葉に愛の告白をされ、心は千々に乱れる。目一杯のオシャレをして、彼の勉強会へと向かった。扇葉さんの勉強会で素晴らしい「黄金餅」を聴いて、千代女は胸の震えが止まらなかつた。どこをどうやって家まで帰ったか思い出せないくらいだ。今もまだ興奮していて眠れない。それぐらいすごい「黄金餅」だった。あそこまでリアルなひりひりした感じ...千代女もう完全ノックアウト!

こんな落語を繰り出してくる扇葉さんのこと、ますます気になるカモ...うん、やっぱ千代女、扇葉さんの愛の告白に応えることにする! 千代女がそう決心するまでに、まる二年の歳月が流れていた。
そんなある日、ママと伊勢丹へお買い物に行く。お化粧品売り場で先行発売のポーラ・メルシエのお粉を買って、婦人服売場でトッカのワンピースを試着。ダイエットがうまくいっているせいで、この7号がするっと入る。予想以上に似合ってしまった。「誕生日も近い」ということで、特別にママが買ってくれた。ラッキー! ケイタマルヤマでは、ガベラのような薄いオレンジ色のお花がたくさん刺繍されている、それはそれはきれいなクリーム色のカーディガンも購入。ああ、早く着て歩きたい!! 疲れたのでロイヤルコペンハーゲンテイラーラウンジでお茶をする。もちろんいつものクリームティーセット。サクサクしたスコーンにクロテッドクリームとブルーベリージャムをたっぷりつけて... ああ、美味しーい、千代女シアワセ! アーノグレイを一口、ふと窓の外に目をやると雨が降りだしていた。あれ? あそこに見えるのは慣れたらばんばんにふくれたジャックウルフスキンのリュック... 扇葉さんだわ! 手を振ろうとしたその時、彼に走り寄る女性が「ストリートロングヘア」、タイトミニスカートにハイヒール。千代女がどうやって太刀打ちできない大人の女性だ。二人は一つの傘の中で、紙切りみたいなきれいなシルエットになった。

ウソ、ウソよ!! 扇葉さんが他の女性といるなんてあり得ないわ! わたしのが好きだって言ったのよ! 千代女、信じない!!
頭をハンマーで殴られたよう。ズキンズキン痛む。頭の中を杏里の「悲しみがとまらない」がぐるぐるまわってる。気が付けば、雨の中、傘もささずに、人歩いてた... ドンッ、人にぶつかって、水たまりの中へ転ぶ千代女。もう、もうイヤ! 何もかも...

何も見えない、聞こえないの... (続くか未定)

東京かわら版 寄席演芸年鑑 二〇〇九年版 全236頁 定価=1,680円(税込)
日本で唯一の落語談話曲 演芸専門誌
定期購読のおすすめ
送料0円! (弊社が負担いたします)
更新を事前にお知らせするので安心!
売り切れの心配なし
月末までにお届けするので便利!
1年間の定期購読料 420円×12冊=5,040円(税込)
バックナンバーのご案内
「東京かわら版」買いたれた方はお座席いませんか?
今ならまだお求めが可能です。小社まで在庫と送料をお確かめの上、お申し込みください。
ご送金確認後、10日以内にお送りいたします。
※事前に内容をお問合せの上、ご確認ください。
お申込みは郵便振替又は切手で(都内各寄席・大手書店でも発売中)
郵便振替口座番号: 00190-6-194856 (南)東京かわら版
宛先: 〒104-0045 東京都中央区築地1-9-1 井上ビル4F(南)東京かわら版
お問合せ: TEL.03-3542-3610 FAX.03-3542-3611 (平日10時~18時)
※合計金額2,000円以上の場合、送料は弊社負担です HP: http://www.tokyo-kawaraban.net/

東京かわら版出版
「本屋高尾」販売物一覧
●小誌刊行物
「東京かわら版」八月号
バックナンバーの販売ならびに注文受付
「寄席芸人名鑑二〇〇九年版」(顔写真入り 寄席芸人名鑑 最新版) ならびにバックナンバー
●書籍入演芸作家・稲田和浩著書まつり
「食べる落語 いろはうまいもんづくし」
「男と女のいろはづくし」
「落語が教えてくれる生活の知恵30」
※著書に著者がサインします!
●その他
・大好評! 落語みくじ(一回100円、落語のせりふであなただけの運勢がわかる!)
※当店で商品ご購入の方にパトルロイヤル風間画伯による似顔絵も
後記
岸川 (公式ガイドブックをベラベラ) なんかに記事になんないかな。佐藤「二二さんにかわら版をイメージしたカクテル作ってもらうから待ってな。(トウルル...もしもし) あ、「二二さん、東京かわら版カクテル作ってほしいな。えいダメ。じゃあ、円朝カクテルは出来るでしょ。えい出来なないの。じゃあ、来年はよろしくね。よっし、来年のネタできたよ。」
岸川 あ、ありがとございます。毎月出来たか電話して確認しなきゃいけないね。でも欲しいのは今年の号外のネタなんですけど...
佐藤 あとさ、小説なんだけど、「R」と「熱のあいだに」みたいにしようよ。確か、男と女の復讐書簡だよな。読んでないけど、男の気持ちわかってないから、千代女に言っといてよ。
岸川 えー僕、担当じゃないですよ。
佐藤 確かさもう8割方できてるよな。じゃあ、落語会いくね。お疲れさま。
岸川 ああ、裏面がスッカスカですよ。じゃあ思いついてサイン・スペースにしちゃおうかな。
田谷 それでいいんじゃない。あ、時間だ。行かなかちや。お疲れさま。
岸川 お疲れさまです。ああ、何かアイデアを。岸井上 時間あるとき手伝いますよ。じゃあ、お疲れさまです。
岸川 お疲れ(前日だよ、時間ないよって)。岸井上 では、失礼します。
岸川 お疲れ。あれ、いつの間にか一人だ... (アアロハのボタン一つはずせば、もっと自由に...) 岸川 自由になりたい!